

## **King Adil-O βασιλιάς Αντίλ (Σουδάν)**

Η συγκεκριμένη ιστορία ανήκει στην κατηγορία των Ρεαλιστικών-Νοβελιστικών παραμυθιών (ATU 850-999) όπου απουσιάζει κάθε μεταφυσικό-μαγικό στοιχείο και το κεντρικό θέμα διαπραγμάτευσης κινείται μέσα στο ευρύ πλαίσιο των ανθρώπινων σχέσεων. Εντοπίζεται ως θέμα στην υποκατηγορία «Η πεισματάρα-ξεροκέφαλη γυναίκα μαθαίνει να υπακούει» (ATU 900-909) και κατατάσσεται στο διεθνή παραμυθιακό τύπο ATU 900 («Ο βασιλιάς Τσιχλογένης»). Η παρούσα καταγραφή παρουσιάζει πιστή τη ροή της πλοκής χωρίς διαφοροποιήσεις από τις ευρωπαϊκές παραλλαγές και κυρίως εκείνης των Γερμανών αδερφών Grimm. Το βασικό θέμα παρουσιάζεται στους μεσαιωνικούς χρόνους ως αγαπημένο ιπποτικό προφορικό διήγημα με τη μορφή παραλογής τόσο στη Γερμανία περί το 1260 όσο και στο ισλανδικό έργο Clarussaga γύρω στα 1330 μΧ λειτουργώντας ως ηθικοπλαστικό μέσο-μήνυμα (Exemplum). Σημαντική παραλλαγή και πιο παλιά παραμυθιακή αναφορά είναι αυτή του Giambattista Basile στο έργο του Pentamerone (1634-1636) (τέταρτη ημέρα, 10<sup>η</sup> ιστορία «Η περηφάνια τιμωρείται»).

Ως πλοκή παρουσιάζει πολυεπεισοδιακή ανάπτυξη καθιστώντας την καταγραφή από τα πιο εκτενή αφηγήματα του προγράμματος CULTURE LUGGAGE ενώ ως ιστορία εντοπίζεται ακόμα στις Βαλτικές χώρες (Εσθονία, Λετονία, Λιθουανία), στη Σκανδιναβία (Νορβηγία, Φινλανδία, Σουηδία, Δανία, Ισλανδία), στον αγγλόφωνο χώρο (Αγγλία, Ιρλανδία, νησιά Φερόες), στη Βαλκανική Χερσόνησο (Σλοβενία, Βουλγαρία), στη Βορειοδυτική Ευρώπη (Γερμανία, Αυστρία, Λουξεμβούργο, Φλάνδρα, Γαλλία), την Ιταλία, την Ιβηρική Χερσόνησο (Πορτογαλία, Ισπανία, Καταλονία), την Ουγγαρία, την Τσεχία, τη Σλοβακία, την Πολωνία, τη Ρωσία, την Ουκρανία, τη Λευκορωσία, την Τουρκία, την εβραϊκή προφορική παράδοση, τους τσιγγάνους, τη Συρία, το Ιράκ, το Κατάρ, την Υεμένη, την Ινδία, την Κίνα, την Κα-μπότζη, τη Λατινική Αμερική (Μεξικό, Πουέρτο Ρίκο, Βραζιλία, Δυτικές Ινδίες, το Μαρόκο, την Αίγυπτο, τη Λιβύη και το Κονγκό).